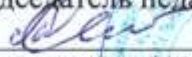


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ГАВРИЛОВИЧА СЕРГЕЕВА

Утверждена на педагогическом
совете МБОУ г. Иркутска ООШ № 8
протокол от 28 сентября 2022 г. № 1
Председатель педагогического совета
 Мыльникова Л.С./
«28» сентября 2022 г.



**Программа
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«Вдохновение»**

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: с 6 до 15 лет
Количество детей в группе: 15 человек

Руководитель: Семеренко Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования.

г. Иркутск
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Прогнозируемые результаты
3. Формы и виды контроля
4. Содержание
5. Тематическое планирование
6. Список литературы

Пояснительная записка

Основная задача эстетического воспитания – развить у детей чуткость, эмоциональную отзывчивость, восприимчивость к красоте, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одарённых ребят, но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Таких детей немало приходит в наш кружок «Вдохновение». Они стремятся научиться петь, и я каждому ребенку, пришедшему рада, потому что каждый из них талантлив по-своему. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, развивающий его способности.

Цель программы – развитие музыкальной одарённости в процессе вокально-хоровой деятельности, их музыкального, творческого и духовного потенциала.

Задачи:

- ✓ формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- ✓ постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- ✓ совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее.
- ✓ воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьников основных пластов мирового искусства: вокально-хорового искусства, фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов. В программе большое внимание уделяется развитию аналитического и интонационного слуха, так как слух является главным регулятором и корректором певческого поведения гортани и всего голосового аппарата. Развитие интеллекта осуществляется при выполнении упражнений, которые требуют понимания музыкального произведения, вовлечённости в процесс интонирования, осознание отношения к себе, как субъекту вокально-хоровой деятельности.

Развитие креативности учащихся происходит в процессе хорового и ансамблевого пения, слушания музыки, исполнения музыкально-ритмических движений, инсценирование песен, сюжетов сказок. Весь процесс вокально-хоровой деятельности направлен на формирование духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту развития личности.

Методологической основой программы является культурно-деятельностная психология Л.С.Выготского, А.Г.Асмолова, А.Н.Леонтьева. Принцип единства биологического (природного) и социального (культурного, психического) – это основное, исходное положение психологии, которое показывает, что человек, прежде всего, биологическое (природное) существо, получившее по наследству (генетически) от определённого вида

(homo sapiens) и от родителей свою природную организацию: мозг, нервную систему, конституцию, органы чувств и системы жизнедеятельности. Но, родившись, ребёнок попадает в социальную среду и овладеть всеми ее богатствами, накопленными обществом к его рождению. Принцип единства биологического (природного) и социального, по Л.С.Выгодскому, указывает на то, что есть два плана возрастного развития ребёнка, человека. Вне социального, культурного развития нельзя стать человеком, личностью

Принцип единства психики человека и его деятельности, указывает на то, что психика развивается, совершенствуясь в деятельности.

Виды музыкальной деятельности по данной программе разнообразны и направлены на развитие музыкальной одарённости в процессе вокально-хоровой деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое, сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование сказок, постановок детских опер и мюзиклов; освоение элементов музыкальной грамоты в процессе хорового сольфеджио, способствующего повышению профессионального уровня вокального ансамбля; повышение исполнительского уровня учащихся в процессе концертно-исполнительской деятельности; упражнения для постановки голоса (упражнения по системе К.Орфа, развития музыкального слуха З.Кодая и интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова).

Основными методами развития музыкальной одарённости школьников являются методы активных форм вокально-хоровой работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фонетический, эмоционально-образный, Сравнительный анализ, мысленное пение.

Необходимым материальным обеспечением для реализации программы являются соответствующие музыкальные инструменты (для исполнения вокально-хоровых произведений с сопровождением), звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, набор музыкальных дисков. Помещение должно быть достаточно просторным, чтобы школьники имели возможность ритмически двигаться и выполнять танцевальные движения.

Структура программы включает диагностику музыкальной одарённости, вокально-хоровую работу, изучение хорового сольфеджио и концертно-исполнительскую деятельность. Дети должны быть сформированы в творческие группы с учётом возрастных особенностей. В младшей группе (7-10 лет), средней (11-12 лет) и (13-15 лет). Программа предполагает длительное обучение учащихся (не менее 6 лет). Программа реализуется в условиях общеобразовательной школы и системы дополнительного образования.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов, как «Фабрика звёзд», «Голос». Интерес к этому виду творчества постоянно растёт, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна.

Ступени к достижению цели программы:

1. Адаптация ребёнка в творческой группе («Я тоже пою»).
2. Мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене нужно.....»)
3. Повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается, и я хочу добиться большего»).

Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Особенности возрастной группы программы

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (7-8 лет)

Формируется певческий аппарат гортани –появляются вокальные связки, артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание, исполнение становится более выразительным. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, окликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела, используя язык жестов и мимики. В дан ном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек однородны и почти все дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$ октавы. Наиболее удобно звучат $mi_1 - la_1$ октавы. Тембр очень неровен, гласные звучат пёстро. Задача педагога добиваться более ровного звучания гласных, на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности

Время бурного роста скрывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят динамично. На занятиях используется наглядный материал, т.к. память в этот период имеет наглядно-образный характер. Внимание не устойчиво, поэтому весь процесс обучения и воспитания ребёнка начальной школы подчинён воспитанию культуры внимания. У детей от 6 до 8 лет надо стараться предупредить и искоренить дурные привычки в пении (форсирование звука, неправильная артикуляция).

Средний школьный возраст (9-10 лет).

Особенности голосового аппарата – при работе с этим возрастом обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения. Учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. К 10 годам в голосе детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углублённое дыхание, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков делятся на дисканты и альты. У девочек преобладает звучание головного регистра, явного различия в тембрах сопрано и альтов нет. Основная часть диапазона – в центральном регистре. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определённость и индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Программа рассчитана на 3 года и построена по принципу ступеней (от простого к сложному).

Требования 1 года обучения:

- умение применять на практике громкостной динамики нижнерёберно-диафрагмального дыхания;
- уметь исполнять несложные песни в унисон;
- владеть некоторыми элементами танцев и сценической культурой.
- различать несложные ритмические рисунки;
- знать элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть техникой интонирования и слышать ошибки;
- навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

Требования 2 года обучения:

- опора в дыхании;
- чисто интонировать сольно и в двухголосии;
- основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- уметь соединять пение с танцем (элементарными движениями);
- владеть основами громкостной динамики;

- уметь работать с микрофоном.

Требования после 3 года обучения:

- пение на опоре;
- чистое, устойчивое интонирование;
- основы вокальной дикции;
- мягкая атака и опережающее слышание себя;
- разноплановое исполнение песен;
- серьёзное отношение к подбору репертуара.

Прогнозируемые результаты

Первый год обучения

Вокальные навыки: соблюдение при пении певческой установки. Пение чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохраняя индивидуальное здоровое певческое звучание.

Умение петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них.

Хоровые навыки: петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные произведения.

Второй год обучения

Вокальные навыки: соблюдать при пении певческую установку. Петь в диапазоне (до1-ре2-ми2). Петь с мягкой атакой. Петь естественным, мягким, нежно-звонким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком ровным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Уметь выразительно осмысленно петь песни различного характера.

Хоровые навыки: уметь петь чисто двухголосные произведения, петь в ансамбле.

Формы и виды контроля

Текущий контроль проводится на всех этапах обучения. Применяются следующие формы проверки:

- 1.Беседа по пройденному материалу.
- 2.Самостоятельная работа.
- 3.Выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам отдельных тем и разделов:

- 1.Анализ проделанной работы
- 2.Участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год.

1. Персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения).
2. Участие в концертных программах, посвященным календарным датам и в итоговом отчётном концерте.

Традиционные мероприятия и выступления:

1. Концерт к Дню учителя (октябрь).
2. Концерт к Дню пожилого человека (октябрь).
3. Концерт к Дню матери (декабрь)
4. Участие в городских конкурсах песенного творчества (февраль)
5. Концерт к 8 марта (март)

6. Выступление на празднике «весенняя капель» (апрель)
7. Выступление на дне открытых дверей школы (апрель)
8. Выступление на празднике Последнего звонка (май)

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Основные методы и приемы

- распевка
- рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства
- показ – исполнения песни

- рассказ или беседа о содержании произведения, о роли и характерных особенностях музыкального языка
- краткий рассказ о композиторе
- разбор содержания
- разучивание материала с сопровождением и без него
- взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом песни.
- доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для публичного исполнения

Тематический план
(1 год обучения)

Наименование разделов, тем.	Всего	Теория	Практика	Концерты
«Пение как вид искусства» 1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата 4. Процесс звукообразования.	5	1 1 1	- - - 1	
«Музыкальные термины и понятия» 1.Термины вокального искусства. 2.Понятие о звуках.	3	1 1	- 1	
«Развитие ритмического слуха» 1.Длительности нот. 2.Ритмические рисунки	4	1 1	1 1	
«Развитие певческих способностей» 1.Виды дыхания 2. Постановка голоса 3.Дикция.	6	1 1 1	1 1 1	
«Средства музыкальной выразительности» 1.Кульминация 2.Динамика. 3.Темп. 4.Лад 5.форма построения песни	10	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	
«Концертная деятельность» 1.Сценические задачи. 2.Репетиционные работы 3.Концертная деятельность	6	1 - -	- 1 3	1
Итого:	34	17	16	1

Тематический план
(2 год обучения)

Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Концерты
«Развитие певческих навыков» 1.Диапазон. 2. Вокальная техника. 3.Кантилена	16	1 1 1	3 3 3	

4.Постановка голоса.		1	3	
«Развитие чувства ритма» 1.Музыкальный размер. 2.ритм	8	2 2	2 2	
«Вокальная речь» 1.Артикуляционная гимнастика. 2.Упражнение на дыхание.	8	1 1	3 3	
«Музыкальная форма» 1.Многообразие музыкальных форм. 2.Куплетная форма.	8	1 1	3 3	
«Развитие чувства лада» 1.Понятие о тоне и полутоне 2.Мажор, минор.	8	2 2	2 2	
«Концертная деятельность» 1.Сценическое движение 2.Репетиционная работа. 3.Концертные выступления.	24	- -	4 12 8	
Итого	72	13	20	2

**Тематический план
(3 год обучения)**

Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Концерты
«Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства» 1.вокальная техника 2.Многоголосие 3.Постановка голоса 4.Импровизация	24	1 1 1 1	5 5 5 5	
«Развитие чувства ритма» 1.Определение ритмических рисунков. 2.Размер	12	2 2	4 4	
«Вокальная речь» 1.Артикуляционная гимнастика. 2.Упражнения на дыхание. 3.Звуковедение.	9	- - -	3 3 3	
«Музыкальная форма» 1.Крупная форма 2.Музыкальные формы современного, эстрадного жанра.	12	3 3	3 3	
«Развитие звукового слуха и чувства лада» 1.Мажорное и минорное трезвучие. 2.Пение двухголосия, умение петь без	12	3	3	

сопровождения а-капелла.		3	3	
«Концертная деятельность»	39			
1.Сценическое движение		-	10	
2.Репетиционная работа		-	20	
3.Концертные выступления		-	3	
Итого:	108	20	88	

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Историко-эволюционный подход в психологии личности: дис. В виде доклада.....д-ра психол. Н.-М., 1996.-141с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.,- Владос,2000.
3. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М. 1984.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».» Лань,2000.-192с.
5. Выгодский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти т – Т1. –М.; Педагогика, 1982.-487с.
6. Кирнарская Д.К. Теоретические основы и методы оценки музыкальной одарённости, М., 2006. -373с.
7. Орф К. Шульверк: Итоги и задачи// Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / Сост. О.А.Апраксина. –М., 1990.
8. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе./ Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13; Сборник статей / Сост. О.Апраксина. –М.Ю. Музыка, 1978. –с.82 - 91
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., Наука,2003.-379с.
10. Тютюнникова Т.Э. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: М., 1999-23с.